

NOMBRE:

FECHA DE NACIMIENTO:

DNI:

DIRECCIÓN:

POBLACIÓN:

PROVINCIA: CP:

TELÉFONO/S: /

CORREO-E:

ESTUDIOS:

ACTIVIDAD PROFESIONAL:

Para participar en el taller deberá presentar su solicitud, a la que acompañará una fotocopia del DNI, breve curriculum, dossier gráfico de trabajos personales y memoria explicativa de su interés por el taller. La solicitud podrá presentarse hasta el día 23 de noviembre en:

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO
Monasterio de Santa María de las Cuevas
Avda. Américo Vespucio, 2
Isla de la Cartuja - 41071 Sevilla

Tel: 955 037 086 | Fax: 955 037 084 | educ.caac@juntadeandalucia.es

PROGRAMA

LUNES 28 NOV.

IRCAM. Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique. París, Francia.

Vincent Puig. Director de marketing y publicaciones del IRCAM.

El Instituto de Investigación y Coordinación Acústica/Musical permite explorar las vías más innovadoras de la creación musical actual y desarrollar actividades en torno a tres aspectos. En primer lugar, la investigación, ya que el IRCAM realiza investigaciones sobre las aportaciones de la informática y de la acústica a la problemática musical. En segundo lugar, la creación, teniendo en cuenta que es un lugar de acogida para los compositores. Y, finalmente, la transmisión: el IRCAM organiza cursos de formación especializados destinados a compositores, estudiantes y melómanos. Está asociado al Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou siendo a su vez tutelado por el Ministerio de Cultura y Comunicación francés.

MARTES 29 NOV.

BNMI. Banff New Media Institute.

THE BANFF CENTRE. Alberta, Canada.

Slavica Cerperkovic. Coordinadora de co-producción del BNMI.

El Banff Centre fue fundado por la Universidad de Alberta. Desde su origen se dedica al desarrollo profesional de múltiples disciplinas artísticas (artes visuales, medios audiovisuales, letras, teatro, danza o música), actuando como lugar catalizador de experiencias creativas. Artistas de todo el mundo escogen el Banff Centre como residencia artística, buscando el aislamiento en un lugar donde pueden trabajar en unas instalaciones de vanguardia ubicadas en plena naturaleza. Uno de los departamentos del Centro, consagrado a las disciplinas audiovisuales, es el Banff New Media Institute centrado en las aplicaciones artísticas de las nuevas tecnologías.

MIÉRCOLES 30 NOV.

MIT Media Lab.

Massachusetts Institute of Technology.

Cambridge, USA.

Gemma Shusterman. Programadora, artista multimedia y performance.

Uno de los objetivos del MIT es avanzar en el conocimiento y formación de estudiantes en el campo de la ciencia y la tecnología a través de amplios y variados programas educativos y de investiga-

ción. Desde hace más de dos décadas el Instituto de Tecnología de Massachusetts cuenta entre sus instrumentos de investigación con el Media Lab, edificio-laboratorio del MIT. Como centro multidisciplinar, el Media Lab tiene la misión del estudio, invención y uso creativo de las tecnologías con el fin de facilitar la comunicación y expresión de las personas y las máquinas.

JUEVES 1 DIC.

FACT. Foundation for Art & Creative Technology.

Liverpool, Reino Unido.

Ceri Hand. Directora de exposiciones.

Creada en 1988, The Foundation for Art & Creative Technology es la más prestigiosa institución del Reino Unido dedicada al estudio del arte, cine y las nuevas tecnologías aplicadas a la creación artística. FACT es una organización que trabaja para defender y difundir las nuevas formas de creatividad artística a través de una política de exposiciones pragmática y flexible. La fundación, ubicada en Liverpool, estructura su trabajo en torno a tres programas: Exposiciones, que genera proyectos e iniciativas concebidas y producidas por el equipo de exposiciones; Colaboraciones, que proporciona una estructura profesional y de apoyo a los artistas con el fin de establecer nuevos contextos artísticos y Estructuras, que diseña proyectos y proporciona servicios para impulsar el desarrollo de las nuevas tecnologías en el panorama artístico nacional.

Mesa Redonda: **Andalucía y las Tecnologías.**

Rubén Barroso

Eduardo Polonio

Juan Serrano

Pablo Suárez

SEMINARIO

El museo alterado

Producción, educación y tecnologías

FECHA

28 de noviembre al 1 de diciembre de 2005

LUGAR

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

HORARIO

16:00 a 20:00 h.

En el inicio del siglo XXI se confirma que el carácter transversal e interdisciplinar de la creación artística no es una novedad. La fusión de las artes formaba por ejemplo parte esencial del programa estético de las escuelas románticas. Sin embargo, en el seno cultural de la sociedad actual, tan marcada por la impronta de la información, han ido surgiendo modelos alternativos de trabajo, escenarios insólitos de mediación y procedimientos de recepción desconocidos hasta ahora. La ciudad se ve alterada de forma súbita e inexorable por nuevos factores que obligan a explorar otras definiciones de lo público. Esto se materializa en estrategias de ocupación e intervención urbana, con la participación ciudadana en los procesos de toma de decisión sobre asuntos urbanísticos o la consolidación de los grandes centros de ocio como foros del espacio público.

Los museos, sus funciones, sus procedimientos e incluso los valores que detentan, se ven hoy también alterados por la irrupción de la tecnología de los medios. Afectados por la deslocalización, se transforman en centros de producción artística, confeccionan herramientas digitales para la educación a distancia, brindan nuevas formas de acceso y distribución de trabajos artísticos. Este seminario reúne a algunos de los más importantes centros del mundo especializados en la producción artística sensible a la tecnología electrónica para conocer su historia, su presente y los retos de futuro que abordan.

BASES

PREINSCRIPCIÓN. Para participar en el seminario deberá presentar su solicitud, a la que acompañará una fotocopia del DNI, y breves curriculum y memoria justificativa de su interés por el seminario. Estos documentos podrán presentarse hasta el día 23 de noviembre en:

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO
Monasterio de Santa María de las Cuevas
Avda. Américo Vespucio, 2
Isla de la Cartuja - 41071 Sevilla

Tel: 955 037 086 / Fax: 955 037 084 / www.caac.es

o bien enviarse por correo electrónico a la siguiente dirección:

educ.caac@juntadeandalucia.es

SELECCIÓN. Existiendo un número limitado de plazas, la selección de solicitudes se llevará a cabo por la comisión designada a tal efecto y cuya decisión será inapelable. La admisión se comunicará telefónicamente a los afectados.

MATRÍCULA. El precio de la matricula para el seminario será de 90 euros. Una vez haya sido comunicada la admisión, los participantes deberán presentar el día que dé comienzo el seminario un justificante en el que se especificará el título del seminario en el que se inscribe, acreditando haber efectuado un ingreso por el importe indicado en la siguiente cuenta:

BBVA 0182 | 5566 | 72 | 0201507096

Concluido el seminario se extenderá un certificado de asistencia a los participantes.



CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO
Monasterio de Santa María de las Cuevas
Avda. Américo Vespucio nº 2
Isla de la Cartuja - 41071 SEVILLA

Tel. (34) 955 037 070 | Fax. 955 037 052 | educ.caac@juntadeandalucia.es | www.caac.es

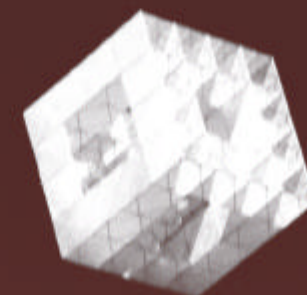
Imagen de portada: **Estructura en vuelo**, 1978, J.M. Yturralde, fotografía color.

SEMINARIO

El museo alterado

Producción, educación y tecnologías

Del 28 de noviembre al 1 de diciembre de 2005



CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO