

ARTE

# De la disciplina del ballet al Media Lab de Negroponte

El CAAC ha organizado unas jornadas sobre la nueva realidad de los museos en la era internet y para ello ha contado entre sus ponentes con una representante del MIT

ALICIA ALMÁRCEGUI

■ SEVILLA. Formada en la férrea disciplina del ballet clásico –llegó a militar de forma profesional en una prestigiosa compañía neoyorquina– Gemma Shusterman colgó las zapatillas de punta de joven y comenzó a estudiar informática, formación que completó con un grado superior en arte. Tras conseguir su licenciatura presentó una solicitud y fue elegida para investigar durante dos años en el prestigioso Instituto de Tecnología de Masachusets (MIT), en el que trabaja desde el lingüista y politólogo Noam Chomsky al sociólogo experto en medios de comunicación Nicholas Negroponte. En concreto, se integró en un grupo de investigación del prestigioso Media Lab, el mismo que ha puesto en marcha el proyecto de llevar a África ordenadores económicos de 100 dólares para posibilitar estudios universitarios y contribuir así a colmar la llamada brecha tecnológica.

Shusterman entró a formar parte de uno de los 34 grupos de trabajo que funcionan en el Media Lab, precisamente en el único que se dedica a experimentar con el arte y las nuevas tecnologías. “En el instituto hay otras líneas de investigación que trabajan en dise-



GEMMA SHUSTERMAN. La joven investigadora explicó en Sevilla su último proyecto.

JUAN CARLOS VÁZQUEZ

ño y arquitectura, pero sólo hay una dedicada al arte cien por cien”, explica esta polifacética bailarina, que el pasado miércoles participó en el seminario *El museo alterado. Producción, educación y tecnología*, organizado por el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC). En estas jornadas se han debatido los retos a los que se enfrentan los centros artísticos en la era internet. Conscientes de que las nuevas tecnologías han cambiado nuestro entorno, los museos quieren dejar de ser meros contenedores de obras de arte para convertirse en lugares de producción y creación. Una función similar a la que desarrolla Gemma Shusterman en el Media Lab. “Lo increíble de trabajar en el MIT es que tienes todas las soluciones a tu alcance. Si necesitas alguna in-

formación sabes que está allí y además la gente es generosa, está dispuesta a compartirla”, comenta en referencia a la interdisciplinariedad de los investigadores del Media Lab, formados en materias tan diversas como la ingeniería, la danza o las matemáticas.

El trabajo de esta joven investigadora sirve de ejemplo para ilustrar los nuevos caminos de la creación contemporánea. En los últimos dos años ha diseñado y probado un traje con el que es capaz de percibir las frecuencias de sonido más bajas, aquéllas que sólo son capaces de escuchar los elefantes. De este modo, se puede experimentar lo mismo que estos animales y conocer una realidad muy distinta a la nuestra. “Las nuevas tecnologías muchas veces sirven para aislar más al individuo en una so-

ciudad ya de por sí alienada. Con mi traje se crearon nuevas experiencias sensoriales para los humanos, similares a las que permiten a los elefantes vivir y comunicarse en manada”, explica Shusterman.

Ella no ha sido la primera en experimentar con coreografías, sonidos y nuevas tecnologías –ya lo hicieron creadores tan reputados como Merce Cunningham y Trisha Brown–, pero sí es pionera en llevarlas al seno del prestigioso MIT. “En mi grupo también se trabaja sobre los sonidos ambientales como una fuente de música o sobre el impacto de los sensores que se instalan en los aeropuertos sobre los seres humanos”, adelanta, satisfecha de poder permanecer todavía unos meses más en este prestigioso centro de trabajo.

cuenta empezaron sus actuaciones en Francia y Gloria Lasso acabó instalándose en 1954 en París, donde vivió diez años y logró éxitos como *Extraños en el paraíso*, con la que obtuvo un disco de oro y se asentó como una estrella de lo que en ese país se conocía como canción mediterránea del music-hall.

Gloria Lasso se estableció en 1963 en México, donde proyectó su éxito en Latinoamérica, aunque poco a poco fue retirándose de los escenarios. Aún así, en 1985 volvió a Francia para grabar nuevas canciones y celebrar varios conciertos, entre ellos uno en la sala Olympia, y también presentó su trabajo en Nueva York.

A lo largo de su carrera artística Gloria Lasso ha grabado numerosos discos en los que, además de canciones románticas que la hicieron popular, interpretó también canciones de su tierra, entre ellas *Luna de Miel*.



GLORIA LASSO.

EFE

MÚSICA

# Fallece Gloria Lasso, estrella de la canción romántica

AGENCIAS

■ MADRID. Gloria Lasso, una de las intérpretes españolas de mayor prestigio internacional en la canción melódica ligera, falleció el domingo en la localidad mexicana de Cuernavaca.

Nacida en Villafranca del Penedés (Barcelona) en 1922, Gloria Lasso, que en realidad se llamaba Rosa María Coscolín, se inició en la canción a los 15 años en salas de fiesta de la ciudad condal, como La Bola de Oro. Se casó por primera vez con Guillermo Lasso, que la acompañaba a la guitarra en sus actuaciones y de quien to-

mó el apellido, aunque a lo largo de su vida estuvo casada con, al menos, otros seis hombres.

Gloria Lasso cambió Barcelona por Madrid, donde sus canciones comenzaron a ser emitidas por la radio y obtuvo sus primeros éxitos con temas como *Bésame en la noche* y *Malvarrosa*, compuestas por Fernando García Morcillo. En 1950 grabó el bolero *Cuando la luna sale*, la primera de sus canciones utilizadas en la banda sonora de una película, *La próxima vez que vivamos*, y en los siguientes tuvo éxitos con temas como *Camino del cielo*, *Inútil es fingir* o *Sólo tuya*. En los inicios de los años cin-

## pinceladas

CINE

### → Benito Zambrano lleva 'Habana Blues' a Cuba y Nueva York

■ SEVILLA. La película *Habana Blues*, del realizador lebrijano Benito Zambrano, emprende estos días un viaje por América. La película se proyectará junto a otras 12 cintas españolas en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de la Habana, que se celebrará entre mañana y el 17 de diciembre. Asimismo, el filme podrá verse en Nueva York este viernes en el marco del XIV Festival de Cine Español, organizado por el Instituto Cervantes y The Film Society of Lincoln Center.

NARRACIONES

### → El cubano Alberto Acosta-Pérez gana el Premio Alberto Lista

■ SEVILLA. La obra *Pronóstico reservado* del escritor Alberto Acosta-Pérez (Cuba, 1957) se ha proclamado vencedora del XIII Premio de Narraciones Breves Alberto Lista, que convoca anualmente la Fundación El Monte y que cuenta con una dotación de 6.000 euros. El jurado que otorgó el premio estuvo compuesto por Rosa Regás, Alberto González Troyano, Andrés Soria Olmedo, Ignacio F. Garmendia, Miguel Sánchez Robles y Antonio Cáceres Salazar.

POLÉMICA

### → La Fundación Carlos Álvarez decidirá su futuro en enero

■ MÁLAGA. En una reunión celebrada ayer en Málaga, el patronato de la Fundación Carlos Álvarez decidió suspender temporalmente todas sus actividades programadas y aplazar la decisión sobre su futuro hasta que se celebre una reunión el próximo mes de enero. La institución quedó herida de muerte el pasado miércoles tras la dimisión irrevocable del barítono malagueño como presidente ejecutivo de la fundación y la prohibición de que ésta haga uso de su nombre.

ARTE

### → La Dama de Baza podría viajar seis meses a su localidad

■ JAÉN. La ministra de Cultura, Carmen Calvo, afirmó ayer que la Dama de Baza podrá estar “temporalmente” expuesta en el municipio granadino “si los técnicos garantizan posibilidades de traslado” sin que éste afecte a su estado de conservación y advirtió en ese sentido que el Gobierno “no va a poner en riesgo el patrimonio común de los españoles”. “Si Baza tiene un lugar adecuado para tener la Dama la tendrá durante el tiempo que la ley establece para ello, es decir, un plazo máximo de seis meses”, apostilló.